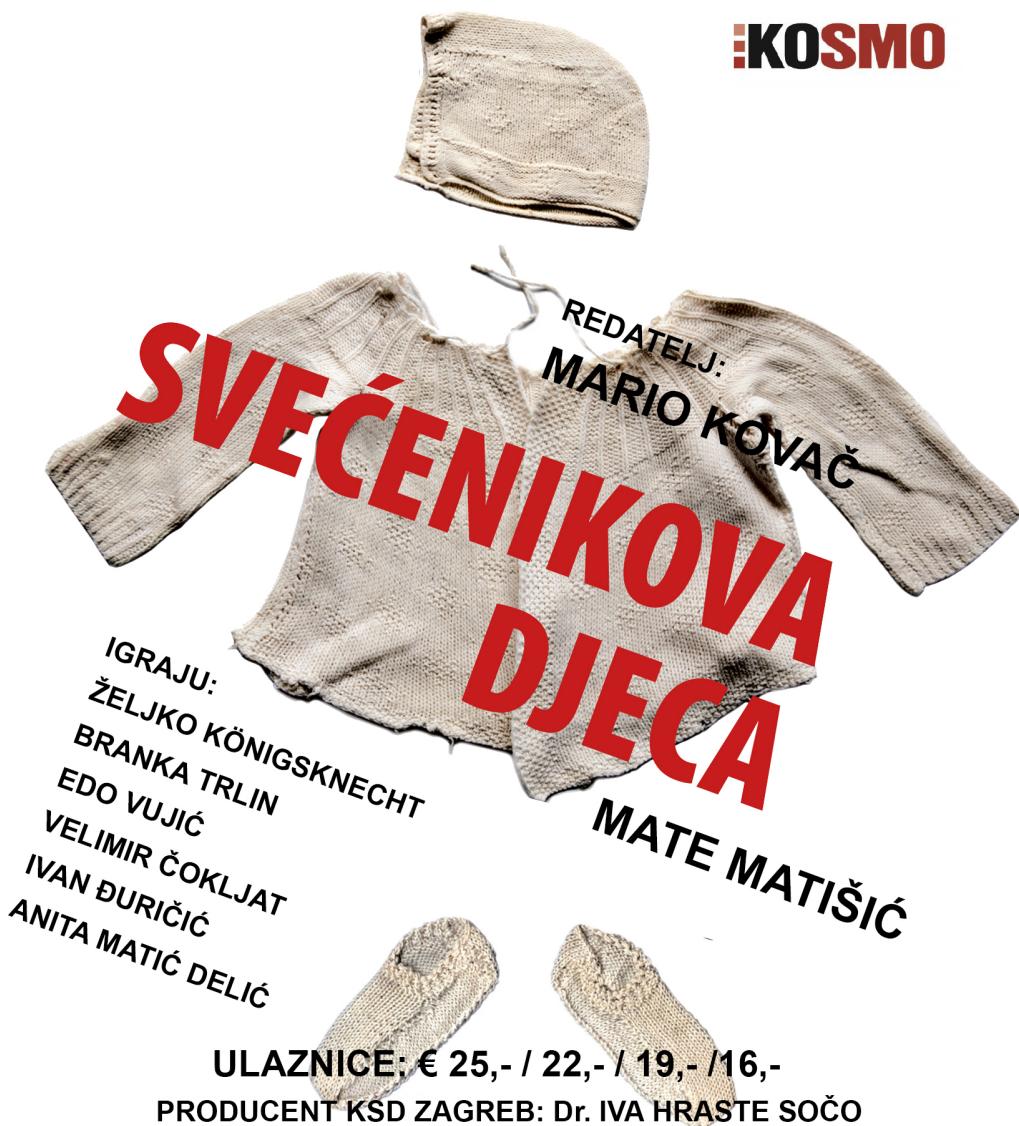




SATIRIČKO KAZALIŠTE  
**KEREMPUH**  
www.kazalistekerempuh.hr

**KOSMO**



ULAZNICE: € 25,- / 22,- / 19,- / 16,-

PRODUCENT KSD ZAGREB: Dr. IVA HRASTE SOČO

**akzent**  
theater  
1040 theresianumgasse 18

Tickets: 01/501 65-3306  
www.akzent.at

**26.10.14.**  
**19:30 h**



office@zagrebwien.at  
tel.: 0699 194 519 10  
tel.: 0664 436 38 86  
www.zagrebwien.at

## „Svećenikova djeca“

Mate Matišić

Svećenikova djeca , djelo jednog od najzanimljivijih hrvatskih dramskih autora danas, Mate Matišića, napisano je 1997., ali nevjerljivo precizno pogoda bit nekih od gotovo dnevnih aktualnosti kojima smo okruženi. U širem smislu riječ je o tragikomediji, unutar koje nai-lazimo na elemente raznih vrsta i žanrova (drame, komedije, tragedije, farse, groteske). No, osnovni ton koji obuhvaća sve elemente jest satiričan i kroz njega se tretiraju neka od temeljnih društvenih pitanja.

Bitno je samo da nas ima svakim danom sve više, a kvaliteta i smisao naših života državi nije primarna. Okrutnost darvinističkog principa ovdje je u punoj snazi. Nešto je trulo u državi Danskoj rekli su već odavno, a jeka tog uzvika snažno odzvanja kroz svaki prizor ovog hrabrog teksta.

U trenutku kada Svećenikova djeca doživljavaju svoju zagrebačku premijeru na daskama Satiričkog kazališta Kerempuh i u režiji Marija Kovača, ta je priča već osvojila mnogobrojne gledatelje. Film nastao po njoj ubrzo je, nakon svoje premijere, postao najgledaniji hrvatski film u 21. stoljeću. Nakon kazališnih uprizorenja u Splitu i Moskvi, pogledajte u Bečkom Akzentu kazališno uprizorenje jednog od najkontroverznijih satiričkih tekstova autora Mate Matišića.

### Mate Matišić

Hrvatski dramatičar, scenarist, skladatelj i glazbenik, rođen 1965. godine u Ričicama kraj Imotskog. Od šeste godine živi u Zagrebu gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je na Pravnom fakultetu u Zagrebu. Bio je urednik Dramskog programa Hrvatskoga radija i dramaturg Jadran Filma, a trenutno je docent na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Uz pisanje bavi se skladanjem filmske i kazališne glazbe. Član je nekoliko hrvatskih jazz sastava, snimio je desetak nosača zvuka s hrvatskim i inozemnim jazz glazbenicima. Napisao je drame "Bljesak zlatnog zuba" (1985.), "Legenda o svetom Muhli" (1988.), "Božićna bajka" (1989.), "Cinco i Marinko" (1992.), "Anđeli Babilona" (1996.), "Svećenikova djeca" (1997.), "Sinovi umiru prvi" (2005.), "Ničiji sin" (2005.), "Žena bez tijela" (2005.), "Balon" (2009). Scenarist je ili koscenarist devet dugometražnih igralih filmova, nagradivanih na domaćim i stranim festivalima: "Život sa stricem", "Priča iz Hrvatske", "Kad mrtvi zapjevaju", "Infekcija" i "Cvjetni trg" (redatelj: Krsto Papić); "Fine mrtve djevojke" (redatelj: Dalibor Matanić); "Ničiji sin" (redatelj: Arsen Anton Ostojić); te "Nije kraj" i "Svećenikova djeca" (redatelj: Vinko Brešan). Uz pisanje intenzivno se bavi skladanjem filmske i kazališne glazbe. Skladowao je glazbu za filmove "Kako je počeo rat na mom otoku", "Maršal", "Svjedoci" i "Nije kraj" (redatelj: Vinko Brešan); "Infekcija" (redatelj: Krsto Papić). Osim u Hrvatskoj, drame su mu izvodene u Bugarskoj, Mađarskoj, Makedoniji, Sloveniji, Rusiji, Turskoj, Finskoj, Litvi i drugdje. Za svoj spisateljski i skladateljski rad dobio je nagrade u zemlji i inozemstvu.

